



Aspecto tomado durante a visita dos alunos da Faculdade Nacional de Filosofia ao Museu de Arte Moderna, quando falava a sra. Maria Barreto, ao centro

Ontem, às 15 horas, quando andava pela rua da Imprensa, no número 14-A, notava um movimento intenso, colorido por vultos jovens, caras novas e muita vida. As exclamações talvez tivessem para muitos um significado enigmático, inquietante — surrealismo, abstracionismo, dadaísmo, vida interior, farsa, euforia, inquietação, charlatanismo e uma quantidade enorme de "ismos".

O transeunte que se aproximasse e ingressasse no recinto de onde esses vultos chegavam, veriam uma pequena multidão de jovens, coloridos, despretensivos, felizes, eufóricos e apertados os exploradores do Museu de Arte Moderna do Rio, que na ocasião recepcionava os alunos da Faculdade Nacional de Filosofia. E se ingressasse no interior do Museu veria uma paisagem inédita composta por moças e rapazes de vinte anos, hoje na sala, lá fora, o Museu de Arte Moderna, com seus quadros pendurados nas paredes e arquiando implacavelmente os olhos para a sala, Maria Barreto, Pedro Cordeiro de Araújo, os artistas portugueses e os brasileiros e muitos outros, sobre o sentido da arte contemporânea.

Um espetáculo raro e grato aquilo. O Museu de Arte Moderna convoca os jovens estudantes de filosofia para uma visita à sua atual exposição, colocando intelectuais e artistas à disposição das suas perguntas. A política é cerrada. Os jovens não se conformavam com explicações superficiais. Queriam saber tudo. E assim durante mais de duas horas os debates prosseguiram. Cumprida o Museu de Arte Moderna uma das suas finalidades, qual seja a de levar ao meio da nossa juventude estudantil, o interesse pelas manifestações de arte do nosso tempo.

Os resultados daquelas horas de inteligência, como seria de esperar, foram heterogêneos. Conversando com os alunos pude observar que não todos saíram satisfeitos, mas levaram o gérmen, a ideia de que "aquilo" era um pouco mais sério do que pensavam anteriormente. Uma vez não se conformam com a "Mega Molliforme", adorando, entretanto, o "Impossível" que classificou de trabalho sério ao lado da pintura "moderna". Um rapaz veio mais indignado e numa ironia pueril me explicou que a "Mega Molliforme" não tinha nada de moderno, mas sim de "arte primitiva", e que ele não tinha nada de moderno, mas sim de "arte primitiva". Outros, ao ouvirem a direção do Museu por ter proporcionado aquela oportunidade aos estudantes, o interesse pelas manifestações de arte do nosso tempo com a arte contemporânea.

De um modo geral, a medida foi cheia de resultados. Alcançamos o objetivo. Os estudantes, entusiasmados com as manifestações e debates com a máxima simpatia, num ambiente de franca e franca simpatia, com os resultados de visitas mais hostis entre os alunos. E um dos aspectos mais significativos foi a atitude tomada pelo estudante Onofre de Jesus Netto, que durante vinte minutos fez uma exposição de suas obras, e que durante vinte minutos fez uma exposição de suas obras, e que durante vinte minutos fez uma exposição de suas obras.

OBRA DO MEXICO PARA A EXPOSIÇÃO DE MEXICO DE PARIS

México, 1 (U.P.). — Um trem especial, especialmente guardado, conduziu "inapreciáveis" esculturas arqueológicas mexicanas e obras de arte moderna, até a cidade de México, para a exposição de arte que há de acontecer em Paris, via Nova York. Duas companhias de soldados guardam os três vagões que levam jóias antigas, peças arqueológicas, quadros e esculturas, seguras em aproximadamente dois milhões de dólares. Ignorado Marcial, chefe do Instituto Nacional de Antropologia e História, disse que a exposição é, particularmente as jóias de ouro encontradas nas ruínas de Monte Alban, perto de Oaxaca — é "inapreciável" e nunca poderia ser roubada. Com o material para a exposição seguem quadros de Diego de Rivera, David Alfaro Siqueiros e outros famosos artistas mexicanos. O último mural de Rivera — "O Pesadelo da Guerra e o Sonho da Paz" — foi enviado ao Rio de Janeiro, para a exposição de arte que há de acontecer em Paris, via Nova York.

CELSO KELLY E A ARTE DA DECORAÇÃO

No próximo dia 3, às 17 horas, o artista Celso Kelly, especializado em questões de arte, realizará no auditório da A. B. I. uma conferência sobre a Arte da Decoração. Entrará franca.

UM FILME SOBRE O ALEJANDRINO

Três firmas produtoras nacionais vão disputando a conquista do roteiro que escreveu o sr. Jorge Kosowsky, homem de teatro, sobre a vida e obra de Antonio Francisco

Está doente do corpo? Da alma? ALGUM MOTIVO DE ORDEM MORAL O PREOCUPA? NÃO IMPORTA! Mande nome e endereço para: Caixa Postal 803, Rio de Janeiro. Receberá conselhos que lhe serão úteis. Não envie selo para resposta. Dr. Fontes — Médico da Asa Espiritual de Jesus.

EDITAL INSTITUTO DE APOSENTADORIA E PENSÕES DOS EMPREGADOS EM TRANSPORTES E CARGAS

Tendo chegado ao conhecimento desta Administração que há pessoas fazendo correteio de imóveis, e usando o nome do Instituto como financiador de incorporações, julgamos oportuno identificar os seguros do Instituto:

I — que a Carteira Imobiliária está com suas operações suspensas provisoriamente;

II — que somente será reaberta após o levantamento e publicação dos compromissos em Carteira no "Diário Oficial", e pela imprensa particular, informando o montante disponível a aplicar;

III — que para evitar os incabíveis ônus aos segurados, decorrentes das elevadas margens de lucro estabelecidas em incorporações, o Instituto não dará andamento a novos processos dessa natureza.

Rio de Janeiro, 29 de março de 1952. ANTONIO RIBEIRO DUARTE Interventor. (30052)

“LUGIT AND DAVY” A BOITE DOS ASTROS HOJE, ESTREIA DA TEMPORADA LECUONA CUBAN BOYS A MAIS FAMOSA ORQUESTRA DE CUBA. NOITE DE GALA

em benefício do restaurante do pequeno trabalhador, patrocinada pela Exma. Sra. DARCY VARGAS

Continua todas as noites e às sextas-feiras no CHÁ DANÇANTE a espetacular revuette de ARY BARROSO e F. LOBO

“MULHER É O DIABO!” com o maior e melhor “cast” visto em bolte

A PARTIR DE AMANHÃ — TRÊS SENSACIONAIS “SHOWS” META-NOITE 1 HORA 21H30 LECUONA CUBAN BOYS “MULHER É O DIABO” LECUONA CUBAN BOYS

AR CONDICIONADO — RESERVAS: 42-7119 — 32-9863

MUSICA ATRAVÉS DO PASSADO

Pouco horas contemplando a História da Música que se reflete ao início século, século em publicações fartamente ilustradas, que reconstituem a tradição musical, registram as mudanças estilísticas que então se processavam, e fixam os traços de dezenas e dezenas de personalidades ilustres, compositores, concertistas e regentes. Não sei qual maior o sentimento de estranheza que me acompanha ao percorrer tão numerosa série de fragmentos fotográficos, que ilustram o texto de artigos de crítica ou de simples informações: se o que deriva do contraste entre a sua presença viva nas páginas dos periódicos da época e o desaparecimento da maioria — reverendo cinema da morte — ou o esquecimento quase completo, ou passando a ocupar breves linhas dos dicionários de música, enquanto outros se engrandecem nas respectivas obras; ou se é maior, ao contrário, o sentimento de estranheza que provém de não poucos terem ultrapassado a sua época, quase diria, o seu mundo próprio, e continuarem hoje, cética de meio século depois, na plena posse das suas faculdades artísticas.

Uma revista parisiense de 1908, por exemplo, publica um retrato de Toccini, já maduro e famoso na Europa, quando acabava de ser nomeado do regente do “Metropolitan” de Nova York. Quarenta e quatro anos depois, ou seja, agora, vamos encontrá-lo, aos oitenta e cinco, na situação de “primus inter pares”, à frente da NBC.

Certo, já cessaram de existir os bilhotes erpídeos e agressivos de André Messager, cujo prestígio era grande na mesma época, em Paris. Cognominavam Francis Planité de “deus do piano”, e Saint-Saëns aparecia, em 1907, assistindo à inauguração da sua própria estátua, o que não impediu, não sem uma certa ironia, de não deixar a sua magnífica Sinfonia em dó menor, que ele esteja mergulhado no passado, em cada vez mais presentes. Em troca, porém, Philipp, talvez o mais célebre professor de piano do nosso tempo, que em 1904 iniciou sua magistério no Conservatório de Pa-

ris, encontra-se hoje, quase nonagenário, vitorioso e lúcido, lecionando piano nas Escolas de Música de Paris, com uma presença tão vigorosa quanto a primeira década do século, em um grupo de personalidades da música francesa: a clavicelista Wanda Landowska e a pianista Marguerite Longue. Em 1908, a clavicelista Landowska foi convidada para tocar para a primeira vez em Paris, e voltou de lá com o testemunho de que o autor de “Guerra e Paz” era não só um grande amador da música, mas, também, um músico da primeira ordem. Hoje, Wanda Landowska e Marguerite Longue, ambas falecidas, são lembradas, cada qual em seu setor próprio.

Em 1908, um certo Piatigorsky, nome que designa um dos maiores violoncelistas da atualidade, era violinista, e dava recital, acompanhado de piano, por exemplo, de Chopin, enquanto o regente Koussevitzky, que faleceu há pouco, era contrabaixista, e realizava, com grande sucesso, recitais do seu instrumento.

Este ano de 1952 marca o cinquentaésimo da primeira representação do “Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano. “Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

“Tristão e Isolde”, cuja principal parte, em 1902, foram criados pelo soprano Mary Garden e pelo tenor Jean Perier. De 23 de julho a 25 de agosto de 1952 se efetua em Bayreuth, pela segunda vez depois da guerra, o Festival wagneriano.

TEATRO AGUINALDO MORTO

Não pensei que Aguinaldo morto fosse tão longe quando fui ver Aguinaldo Camargo pela última vez. 80 anos pouca coisa, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Me chamavam de padrinho, porque do “Curso de Férias de Teatro” do Teatro Estudante, no Fênix, em 1944, soua o diretor do Teatro Experimental do Rio de Janeiro, depois no restaurante da Rua do Estado, no largo da Carioca, houve um encontro de homens e mulheres de teatro, interessados no seu teatro, e eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Aguinaldo Camargo estava entre eles. Sobre que era advogado, conselheiro de polícia e escritor versado também. Minha demora no Brasil era curta, mas ele não deixava de me visitar. Ele me visitava em casa, e eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

Quando ele morreu, como resolver o destino dos vivos que ele mais amava? Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo. Não sei se ele estava mais vivo ou não, mas eu não sabia que ele não estava mais vivo.

RADIO INAUGURA HOJE A RADIO CLUBE SUA EMISSORA DE 50 KILOWATTS

Dirigida pelo sr. Sérgio de Vasconcelos, está a Rádio Clube inaugurando uma fase de progresso, inaugurando, hoje, sua nova emissora de 50 kilowatts, que aumenta a potência da população. Um programa especial de 30 horas, em diante, está sendo transmitido.

VIGESIMO ANIVERSÁRIO DA “HORA DA GINÁSTICA” A Associação dos Rádio Ginastas, com reconhecimento à ditadura, em 19

DELINEADA A FORMAÇÃO DO SELECIONADO

Campeões continentais no Campeonato Carioca de Nataçao

Adiado para os dias 3 e 4 de maio o magno certame metropolitano — A 26 do corrente, as eliminatórias

O campeonato Carioca de Nataçao, conforme estava previsto no calendário da presente temporada, deveria ser realizado nos dias 26 e 27 do corrente mês, devendo as eliminatórias serem levadas a efeito na semana anterior.

Atualmente, tendo em vista o adiamento da Competição Pré-olímpica para o dia 19, fez-se mister a reunião do Conselho Técnico da FMN que deliberou transferir para o dia 3 e 4 de maio vindouro a realização do campeonato carioca, bem como

Dispensado Feola

São Paulo, 1 (A.P.) — Na reunião da noite de ontem, da Comissão de Futebol da Federação Paulista de Futebol, para tratar de assuntos relacionados com a organização do selecionado paulista que participará do Campeonato Brasileiro, foram aceitas as razões apresentadas pelo técnico Vicente Feola, do São Paulo, que não pode dirigir a representação paulista, visto ter de acompanhar o tricolor em sua excursão ao exterior, e que é obrigado a fazer por cláusula contratual.

INCERTA A PRESENÇA DO RACING

Buenos Aires, 1 (F.P.) — A respeito das informações provenientes do Rio de Janeiro, anunciando que o Racing participará da Taça Rio, a ser disputada em julho, as autoridades do referido clube declararam à "Prensa Esportiva" que, até o momento, não há adotação de qualquer resolução sobre a possível viagem da equipe ao Brasil. Aquelas dirigentes destacaram que o campeonato profissional de futebol começará dia 8 do corrente, e que o Racing, depois de conquistar o campeonato de 1951, deverá esforçar-se para reedificar a facanha, e isso o impediria de afastar-se do país enquanto for disputado o certame.

Não obstante, os dirigentes afirmaram que se existe a possibilidade, sem prejuízo do campeonato local, que o Racing possa fazer uma viagem relâmpago a fim de jogar no Brasil, porém, até agora nada se pode antecipar, uma vez que isso deverá ser resolvido em reunião da comissão diretora.

Provellosos treinos realizaram ontem os jogadores nacionais, ao se despedirem do público — Quatro exercícios diferentes — Baltazar, a grande figura — Não houve "corfe" — Possivelmente, irão os vinte e três jogadores convocados — Hoje, a solução



Pinga atirou violentamente diante de J. Souza e Cosme, mas a bola não chegou até o goleiro Nilton

A seleção brasileira de futebol, que já amanhã embarcará rumo a Santiago, a fim de participar do I Campeonato Pan-Americano, fez ontem a sua última exibição pública, antes de partir para o torneio continental.

Um dos motivos da magna competição metropolitana será sem dúvida a presença dos campeões continentais que na piscina tricolor apresentaram-se como convidados da Federação Metropolitana de Nataçao. Terá assim o público carioca uma excelente oportunidade de mais uma vez ver em ação os campeões Telles, Okamoto, Otávio, Moisés, João Gonçalves, Paulo Calunda e Fernando Pavan, este último mineiro e ex-jogador paulista, e ainda os cariocas: Ilmo Monteiro da Fonseca, Silvio Kelly, Ademir Grijó, Arari, Pinheiro e Ricardo Capanema, estes como participantes efetivos do Campeonato Carioca.

Na piscina do Fluminense

Outro ponto resolvido pelo Conselho Técnico na reunião a que se referimos acima foi o que diz respeito ao local do campeonato carioca de Nataçao. Ficou assentado que o certame será realizado na piscina do Fluminense, uma vez que o local olímpico do Guanabara ainda se encontra em obras.

PRESENTE OS CAMPEÕES

Um dos motivos da magna competição metropolitana será sem dúvida a presença dos campeões continentais que na piscina tricolor apresentaram-se como convidados da Federação Metropolitana de Nataçao.

A noite contou com prolongado exercício, no qual os "scratches" "A" e "B" enfrentaram os quadros do Canto do Rio e uma equipe mista do Fluminense. Dividido em quatro partes, apresentaram os seguintes detalhes.

SELEÇÃO "A" X CANTO DO RIO

De início, Zezé Moreira colocou em ação o selecionado "A", provável titular. A reunião de onze

depoimento e ao que tudo indica permanecerá na posição de centro-avante. Didi, mantido nos dois exercícios da seleção "A", parece escalado. A meia-esquerda, entretanto, está entre Pinga e Ademir. O extremo direito, porém, não respondeu inteiramente e Rodrigues igualou-se a Nilton.

A concentração

Até a hora do embarque, os jogadores ficaram recolhidos ao local que serviu de concentração ao Fluminense, a rua Mário Portela.

ARRECADAÇÃO

A renda no Maracanã atingiu a soma de Cr\$ 54.672,00.

Dean será o arbitro de Brasil x México

A C.B.D. quer saber se poderá incluir em sua delegação o juiz espanhol Gimenez Molina — Os próximos jogos do Campeonato Brasileiro de Futebol — A reunião de ontem do Conselho Técnico de Futebol

Reuniu-se ontem, à tarde, o Conselho Técnico de Futebol da C.B.D., sob a presidência do Sr. Castelo Branco. Foram apreciados os relatórios dos jogos realizados a efeito, domingo passado, pelo Campeonato Brasileiro de Futebol e marcados os próximos jogos do dia 5 do corrente, que serão os seguintes:

Pará x Maranhão, em Belém, juiz Geraldo Fernandes; Rio Grande do Norte x Piauí, em Natal, juiz Argemiro Felix; ou João Batista da Conceição; Pernambuco x Alagoas, em Recife, juiz a ser escolhido pelo Conselho Arbitral local; Bahia x Santa Catarina, em Salvador, juiz Mario Viana; Minas x Estado do Rio, em Belo Horizonte, juiz Camilo Malcher e Melo Grosso x Amazonas, em Manaus, juiz Ivan Capeleti.

A Federação Paulista de Futebol pediu que o pagamento de seus jogadores convocados para a seleção fosse efetuado diretamente aos clubes a que eles pertencem. Idêntico pedido fez o Fluminense com referência a seus atletas.

SELEÇÃO "A" X FLUMINENSE

Após ligeiro intervalo, voltou a campo a seleção "A", com algumas alterações: Oswaldo no arco, Brandãozinho no centro da linha média e Baltazar no comando. De frente ao gol, o goleiro Nilton. Desta feita os "scratches" obtiveram maior rendimento. Principalmente após a substituição de Ademir por "A".

O meio-pista, que, conforme se mencionamos, não sofreu contusão grave, entendeu-se bem com Baltazar e assistiu dois tentos. O centro-avante corinthiano foi a "fura de realce". Impressionou bastante pela firmeza das cabeçadas, todas com boa direção, obrigando Castilho, a seis difíceis intervenções. Pelo desempenho que teve, deverá ganhar o pólo efetivo. Tentos: Aos 22 minutos Pinga recebeu no canto direito. Aos 25, Rodrigues centrou; Baltazar calmamente entrou de cabeça a Pinga que, do mesmo modo, conquistou o tento.

O quadro tricolor atuou com Castilho; Getúlio e Chata; Baltazar, Nilton e Brandãozinho. Rubens, Larro, Joãozinho e Esquerdinha.

SELEÇÃO "B" X FLUMINENSE

Finalmente, contra o "team" alemão, exercitou-se pela segunda vez a seleção "B", constituída por Jaipo (goleiro tricolor); Gerson e Bigode; Santos (Portuguesa), Ruarinh e Brandãozinho; Júpiter, Rubens, Fraga, Ipojuca e Nilton. Na meta do Fluminense atuou Cabecão. Apenas regular o desfecho do treino. Não houve tentos.

HOJE, A SOLUÇÃO SOBRE O "CORFE"

Encerrado o ensaio, entramos em contato com Zezé Moreira, buscando conhecer o nome do elemento "corfeado", pois deveria seguir vinte e dois jogadores. O técnico admitiu que até aquele momento não tomara qualquer decisão. Refletiu melhor e somente hoje à tarde, tomará a decisão. Argumentou, inclusive, a possibilidade de ida de todos os convocados.

Se houver necessidade do "corfe", talvez recala sobre Cabecão, Fraga ou Ipojuca. Porém, o Fluminense declarou o próprio treinador, o nome do "corfeado" poderá surpreender...

DELINEADA A FORMAÇÃO

É certo que não existe nada concreto sobre a formação exata do quadro que entrará no México. No entanto, ela ficou perfeitamente delineada. A nossa vez, os problemas residem somente na precisão. A defesa armou-se com o objetivo e os seus componentes — Castilho, Arari, Pinheiro, Santos, Bauer e Eli — serão mantidos. O médio crumelheiro foi poupado. A vanguarda apresenta uma dúvida prova que para um barco pequeno como o Snipe, se pode considerar "de fundo", a Taça Gevaert ao primeiro colocado. Taças suplementares "Santa Branca" e "Arthur Donato" estão sendo cogitadas.

Este ano, a concorrência também promete ser acalorada, contando-se com a colaboração dos aspirantes da Escola Naval, que inscreveram dois barcos, ao timão de Luiz Roberto Leyraud's (projeto João Macedo, o Bolinha) e Iválio Santos.

De São Paulo espera-se a presença de pelo menos um barco, mas, possivelmente dois. A certeza vem do "Boogie" da dupla paulista Hanny Trudy Juetz, Bibi, como é conhecida a "yachtwoman" n.º 1 de São Paulo, trata como

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.



Zezé Moreira instruindo Gerson, Ruarinh, o, Rubens, Ipojuca, Brandãozinho e Santos

Dean será o arbitro de Brasil x México

A C.B.D. quer saber se poderá incluir em sua delegação o juiz espanhol Gimenez Molina — Os próximos jogos do Campeonato Brasileiro de Futebol — A reunião de ontem do Conselho Técnico de Futebol

Reuniu-se ontem, à tarde, o Conselho Técnico de Futebol da C.B.D., sob a presidência do Sr. Castelo Branco. Foram apreciados os relatórios dos jogos realizados a efeito, domingo passado, pelo Campeonato Brasileiro de Futebol e marcados os próximos jogos do dia 5 do corrente, que serão os seguintes:

Pará x Maranhão, em Belém, juiz Geraldo Fernandes; Rio Grande do Norte x Piauí, em Natal, juiz Argemiro Felix; ou João Batista da Conceição; Pernambuco x Alagoas, em Recife, juiz a ser escolhido pelo Conselho Arbitral local; Bahia x Santa Catarina, em Salvador, juiz Mario Viana; Minas x Estado do Rio, em Belo Horizonte, juiz Camilo Malcher e Melo Grosso x Amazonas, em Manaus, juiz Ivan Capeleti.

A Federação Paulista de Futebol pediu que o pagamento de seus jogadores convocados para a seleção fosse efetuado diretamente aos clubes a que eles pertencem. Idêntico pedido fez o Fluminense com referência a seus atletas.

SELEÇÃO "A" X FLUMINENSE

Após ligeiro intervalo, voltou a campo a seleção "A", com algumas alterações: Oswaldo no arco, Brandãozinho no centro da linha média e Baltazar no comando. De frente ao gol, o goleiro Nilton. Desta feita os "scratches" obtiveram maior rendimento. Principalmente após a substituição de Ademir por "A".

O meio-pista, que, conforme se mencionamos, não sofreu contusão grave, entendeu-se bem com Baltazar e assistiu dois tentos. O centro-avante corinthiano foi a "fura de realce". Impressionou bastante pela firmeza das cabeçadas, todas com boa direção, obrigando Castilho, a seis difíceis intervenções. Pelo desempenho que teve, deverá ganhar o pólo efetivo. Tentos: Aos 22 minutos Pinga recebeu no canto direito. Aos 25, Rodrigues centrou; Baltazar calmamente entrou de cabeça a Pinga que, do mesmo modo, conquistou o tento.

O quadro tricolor atuou com Castilho; Getúlio e Chata; Baltazar, Nilton e Brandãozinho. Rubens, Larro, Joãozinho e Esquerdinha.

SELEÇÃO "B" X FLUMINENSE

Finalmente, contra o "team" alemão, exercitou-se pela segunda vez a seleção "B", constituída por Jaipo (goleiro tricolor); Gerson e Bigode; Santos (Portuguesa), Ruarinh e Brandãozinho; Júpiter, Rubens, Fraga, Ipojuca e Nilton. Na meta do Fluminense atuou Cabecão. Apenas regular o desfecho do treino. Não houve tentos.

HOJE, A SOLUÇÃO SOBRE O "CORFE"

Encerrado o ensaio, entramos em contato com Zezé Moreira, buscando conhecer o nome do elemento "corfeado", pois deveria seguir vinte e dois jogadores. O técnico admitiu que até aquele momento não tomara qualquer decisão. Refletiu melhor e somente hoje à tarde, tomará a decisão. Argumentou, inclusive, a possibilidade de ida de todos os convocados.

Se houver necessidade do "corfe", talvez recala sobre Cabecão, Fraga ou Ipojuca. Porém, o Fluminense declarou o próprio treinador, o nome do "corfeado" poderá surpreender...

DELINEADA A FORMAÇÃO

É certo que não existe nada concreto sobre a formação exata do quadro que entrará no México. No entanto, ela ficou perfeitamente delineada. A nossa vez, os problemas residem somente na precisão. A defesa armou-se com o objetivo e os seus componentes — Castilho, Arari, Pinheiro, Santos, Bauer e Eli — serão mantidos. O médio crumelheiro foi poupado. A vanguarda apresenta uma dúvida prova que para um barco pequeno como o Snipe, se pode considerar "de fundo", a Taça Gevaert ao primeiro colocado. Taças suplementares "Santa Branca" e "Arthur Donato" estão sendo cogitadas.

Este ano, a concorrência também promete ser acalorada, contando-se com a colaboração dos aspirantes da Escola Naval, que inscreveram dois barcos, ao timão de Luiz Roberto Leyraud's (projeto João Macedo, o Bolinha) e Iválio Santos.

De São Paulo espera-se a presença de pelo menos um barco, mas, possivelmente dois. A certeza vem do "Boogie" da dupla paulista Hanny Trudy Juetz, Bibi, como é conhecida a "yachtwoman" n.º 1 de São Paulo, trata como

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

Dean será o arbitro de Brasil x México

A C.B.D. quer saber se poderá incluir em sua delegação o juiz espanhol Gimenez Molina — Os próximos jogos do Campeonato Brasileiro de Futebol — A reunião de ontem do Conselho Técnico de Futebol

Reuniu-se ontem, à tarde, o Conselho Técnico de Futebol da C.B.D., sob a presidência do Sr. Castelo Branco. Foram apreciados os relatórios dos jogos realizados a efeito, domingo passado, pelo Campeonato Brasileiro de Futebol e marcados os próximos jogos do dia 5 do corrente, que serão os seguintes:

Pará x Maranhão, em Belém, juiz Geraldo Fernandes; Rio Grande do Norte x Piauí, em Natal, juiz Argemiro Felix; ou João Batista da Conceição; Pernambuco x Alagoas, em Recife, juiz a ser escolhido pelo Conselho Arbitral local; Bahia x Santa Catarina, em Salvador, juiz Mario Viana; Minas x Estado do Rio, em Belo Horizonte, juiz Camilo Malcher e Melo Grosso x Amazonas, em Manaus, juiz Ivan Capeleti.

A Federação Paulista de Futebol pediu que o pagamento de seus jogadores convocados para a seleção fosse efetuado diretamente aos clubes a que eles pertencem. Idêntico pedido fez o Fluminense com referência a seus atletas.

SELEÇÃO "A" X FLUMINENSE

Após ligeiro intervalo, voltou a campo a seleção "A", com algumas alterações: Oswaldo no arco, Brandãozinho no centro da linha média e Baltazar no comando. De frente ao gol, o goleiro Nilton. Desta feita os "scratches" obtiveram maior rendimento. Principalmente após a substituição de Ademir por "A".

O meio-pista, que, conforme se mencionamos, não sofreu contusão grave, entendeu-se bem com Baltazar e assistiu dois tentos. O centro-avante corinthiano foi a "fura de realce". Impressionou bastante pela firmeza das cabeçadas, todas com boa direção, obrigando Castilho, a seis difíceis intervenções. Pelo desempenho que teve, deverá ganhar o pólo efetivo. Tentos: Aos 22 minutos Pinga recebeu no canto direito. Aos 25, Rodrigues centrou; Baltazar calmamente entrou de cabeça a Pinga que, do mesmo modo, conquistou o tento.

O quadro tricolor atuou com Castilho; Getúlio e Chata; Baltazar, Nilton e Brandãozinho. Rubens, Larro, Joãozinho e Esquerdinha.

SELEÇÃO "B" X FLUMINENSE

Finalmente, contra o "team" alemão, exercitou-se pela segunda vez a seleção "B", constituída por Jaipo (goleiro tricolor); Gerson e Bigode; Santos (Portuguesa), Ruarinh e Brandãozinho; Júpiter, Rubens, Fraga, Ipojuca e Nilton. Na meta do Fluminense atuou Cabecão. Apenas regular o desfecho do treino. Não houve tentos.

HOJE, A SOLUÇÃO SOBRE O "CORFE"

Encerrado o ensaio, entramos em contato com Zezé Moreira, buscando conhecer o nome do elemento "corfeado", pois deveria seguir vinte e dois jogadores. O técnico admitiu que até aquele momento não tomara qualquer decisão. Refletiu melhor e somente hoje à tarde, tomará a decisão. Argumentou, inclusive, a possibilidade de ida de todos os convocados.

Se houver necessidade do "corfe", talvez recala sobre Cabecão, Fraga ou Ipojuca. Porém, o Fluminense declarou o próprio treinador, o nome do "corfeado" poderá surpreender...

DELINEADA A FORMAÇÃO

É certo que não existe nada concreto sobre a formação exata do quadro que entrará no México. No entanto, ela ficou perfeitamente delineada. A nossa vez, os problemas residem somente na precisão. A defesa armou-se com o objetivo e os seus componentes — Castilho, Arari, Pinheiro, Santos, Bauer e Eli — serão mantidos. O médio crumelheiro foi poupado. A vanguarda apresenta uma dúvida prova que para um barco pequeno como o Snipe, se pode considerar "de fundo", a Taça Gevaert ao primeiro colocado. Taças suplementares "Santa Branca" e "Arthur Donato" estão sendo cogitadas.

Este ano, a concorrência também promete ser acalorada, contando-se com a colaboração dos aspirantes da Escola Naval, que inscreveram dois barcos, ao timão de Luiz Roberto Leyraud's (projeto João Macedo, o Bolinha) e Iválio Santos.

De São Paulo espera-se a presença de pelo menos um barco, mas, possivelmente dois. A certeza vem do "Boogie" da dupla paulista Hanny Trudy Juetz, Bibi, como é conhecida a "yachtwoman" n.º 1 de São Paulo, trata como

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

proteia ou Wilma Knapp ou sua companheira nas regatas de Pernambuco, ano passado, a srta. Dona Shenoberger.

Sendo a Regata ao Pólo VI um acontecimento de muito menor ordem do que as regatas oficiais da Classe Snipe, qualquer não asediado pode competir. Com esse detalhe, é possível que saíam dos clubes da zona norte da cidade, ainda não filiados à Snipe Classe Internacional Racing Association, compareçam. Ainda, estão sendo especialmente convidados pela direção da Flotilha de Snipes do Rio de Janeiro, que assim conta proporcionar ao público frequentador da praia de Copacabana um espetáculo ao menos tão bonito quanto este ano, já proporcionaram as Classes Star e Guanabara.

Dean será o arbitro de Brasil x México

A C.B.D. quer saber se poderá incluir em sua delegação o juiz espanhol Gimenez Molina — Os próximos jogos do Campeonato Brasileiro de Futebol — A reunião de ontem do Conselho Técnico de Futebol

Reuniu-se ontem, à tarde, o Conselho Técnico de Futebol da C.B.D., sob a presidência do Sr. Castelo Branco. Foram apreciados os relatórios dos jogos realizados a efeito, domingo passado, pelo Campeonato Brasileiro de Futebol e marcados os próximos jogos do dia 5 do corrente, que serão os seguintes:

Pará x Maranhão, em Belém, juiz Geraldo Fernandes; Rio Grande do Norte x Piauí, em Natal, juiz Argemiro Felix; ou João Batista da Conceição; Pernambuco x Alagoas, em Recife, juiz a ser escolhido pelo Conselho Arbitral local; Bahia x Santa Catarina, em Salvador, juiz Mario Viana; Minas x Estado do Rio, em Belo Horizonte, juiz Camilo Malcher e Melo Grosso x Amazonas, em Manaus, juiz Ivan Capeleti.

A Federação Paulista de Futebol pediu que o pagamento de seus jogadores convocados para a seleção fosse efetuado diretamente aos clubes a que eles pertencem. Idêntico pedido fez o Fluminense com referência a seus atletas.

SELEÇÃO "A" X FLUMINENSE

Após ligeiro intervalo, voltou a campo a seleção "A", com algumas alterações: Oswaldo no arco, Brandãozinho no centro da linha média e Baltazar no comando. De frente ao gol, o goleiro Nilton. Desta feita os "scratches" obtiveram maior rendimento. Principalmente após a substituição de Ademir por "A".

O meio-pista, que, conforme se mencionamos, não sofreu contusão grave, entendeu-se bem com Baltazar e assistiu dois tentos. O centro-avante corinthiano foi a "fura de realce". Impressionou bastante pela firmeza das cabeçadas, todas com boa direção, obrigando Castilho, a seis difíceis intervenções. Pelo desempenho que teve, deverá ganhar o pólo efetivo. Tentos: Aos 22 minutos Pinga recebeu no canto direito. Aos 25, Rodrigues centrou; Baltazar calmamente entrou de cabeça a Pinga que, do mesmo modo, conquistou o tento.

O quadro tricolor atuou com Castilho; Getúlio e Chata; Baltazar, Nilton e Brandãozinho. Rubens, Larro, Joãozinho e Esquerdinha.

SELEÇÃO "B" X FLUMINENSE

Finalmente, contra o "team" alemão, exercitou-se pela segunda vez a seleção "B", constituída por Jaipo (goleiro tricolor); Gerson e Bigode; Santos (Portuguesa), Ruarinh e Brandãozinho; Júpiter, Rubens, Fraga, Ipojuca e Nilton. Na meta do Fluminense atuou Cabecão. Apenas regular o desfecho do treino. Não houve tentos.

HOJE, A SOLUÇÃO SOBRE O "CORFE"

Encerrado o ensaio, entramos em contato com Zezé Moreira, buscando conhecer o nome do elemento "corfeado", pois deveria seguir vinte e dois jogadores. O

ANÚNCIOS DIVERSOS

TERMOMETROS PARA FIEBRE
Casella-Bulbule
 CONFECIONAMENTO
 GARANTIDO

Cimento alemão "Asen"

Em descarga. Entrega imediata. — Rua Azev. n. 33 —
 Telefone: 23-5198. (13624)

COMPRAR-SE

ROUPAS USADAS

Maquias de vestidos e de outros
 acessórios, vestidos, calças, etc.
 tudo que representa valor. Compram-
 se a domicílio — Telefone: 43-9232
 ABERNATHY

LANCHA

Vendo uma Ciss-Craft, tipo auto-
 móvel, último tipo, perfeito estado,
 com motor novo, e própria para
 lancha de 12 ou 14 metros. — Ver no
 Iate Club — Av. Pasteur, com o
 marinheiro JULIO. (1369)

ARAME FARPADO

Pó 13 1/2, rolo de 30 quilos, 250
 metros pro. Rolando, pronta en-
 entrega, consultem: OIEMA, rua da
 Quitanda, 133 — 4.º — Sala 403 —
 Tel.: 43-490 — End. Tel.: "COCHE-
 MA" — Rio de Janeiro.

COMPRAR-SE

TUDO

Roupas usadas, máquinas de se-
 ver e de costura, encadernações, ven-
 tiladores, rádio e tudo que repre-
 sente valor. Atende-se a domicílio
 Tel: 43-7180

Bancos e Sociedades

EMPRESA DE CONSTRUÇÕES

GERAIS S/A.

Assembléia Geral Ordinária

São convidados os Senhores Acionistas a se reunirem
 em Assembléia Geral Ordinária, na sede social à Avenida
 Nilo Peçanha n.º 12, 8.º andar, no dia 30 de Abril de 1952,
 às 14 horas, afim de deliberarem sobre a seguinte ordem
 do dia:

- Relatório, balanço e contas da Diretoria referen-
 tes ao exercício de 1951;
- Eleição dos membros do Conselho Fiscal e suplen-
 tes para o corrente exercício;
- Assuntos gerais do interesse da Sociedade.

Rio de Janeiro, 28 de março de 1952

JOSE FERREIRA DE CASTRO CHAVES
 Diretor Superintendente
MARIO FERREIRA DE CASTRO CHAVES
 Sub-Diretor Administrativo
ALBERTO RIBEIRO VALLE
 Sub-Diretor Técnico

(30031)

BANCO FINANCIAL DO BRASIL S. A.

(FUNDADO EM 5 DE JULHO DE 1938)
 (Carta Patente 1.256)

CAPITAL REALIZADO Cr\$ 20.000.000,00

RUA DO OUVIDOR, 69 — TELEF.: 43-8421 — 43-8064 e 23-0579
 RIO DE JANEIRO — End. Teleg "BANCOFIBRA"

CAIXA POSTAL 4.668

BALANCETE EM 31 DE MARÇO DE 1952

ATIVO

A — DISPONIVEL

Caixa:	Cr\$	Cr\$
em moeda corrente	1.892.752,00	
em depósito no Banco do Brasil S. A.	4.838.948,80	
em depósito no Banco do Brasil S. A. — Conta Es- pecial	10.000.000,00	
em depósito à ordem da Sup. da Moeda e do Cré- dito	1.553.065,50	18.284.766,30

B — REALIZAVEL

Empréstimos em conta corrente	1.908.970,90	
Empréstimos hipotecários	2.250.000,00	
Títulos Descontados	75.336.819,80	
Títulos e Valores Mobiliários	147.640,00	
Correspondentes no País	432.673,40	80.076.104,10

Imóveis de n.º propriedade		1.512.652,00
----------------------------	--	--------------

C — IMOBILIZADO

Móveis e utensílios	286.956,80	
Material de expediente	87.935,00	
Instalações	104.727,60	479.619,40

D — RESULTADOS PENDENTES

Juros e descontos	469.363,30	
Impostos	26.139,20	
Despesas Gerais	455.030,00	950.532,50

E — CONTAS DE COMPENSAÇÃO

Valores em garantia	3.825.265,50	
Valores em custódia	840.203,00	
Títulos a receber de C/Alheia	10.703.103,20	15.368.571,70
		116.672.246,00

PASSIVO

F — NÃO EXIGIVEL

Capital	20.000.000,00	
Fundo de reserva	162.953,10	
Fundo de provisão	551.829,40	20.714.782,50

G — EXIGIVEL

Depósitos:		
Em C/C sem Limite	50.728.857,30	
Em C/C Limitada	932.442,90	
Em C/C Populares	1.800.284,50	
De diversos a prazo fixo	9.434.998,20	62.896.582,90

OUTRAS RESPONSABILIDADES

Obrigações diversas	14.135.341,00	
Ordens de Pagamento e outros créditos	259.259,40	
Dividendos a Pagar	44.300,00	
Letras a Pagar	15.000,00	14.454.100,40

H — RESULTADOS PENDENTES

Contas de resultados		3.238.208,50
----------------------	--	--------------

I — CONTAS DE COMPENSAÇÃO

Depositantes de valores em garantia e em custó- dia	4.663.468,50	
Depositantes de títulos em cobrança no País	10.703.103,20	15.368.571,70
		116.672.246,00

PRESIDENTE: DR. ERNESTO CARNEIRO FRANCO

DIRETORES: RODOLPHO AMBRONN, A. BAGUIFA LEAL

Rio de Janeiro, 31 de Março de 1952

J. M. SAMPAIO CONTADOR

A MELHOR GARANTIA
 BANCO FINANCIAL DO BRASIL S. A.
 Rua do Ouvidor, n.º 69
 Conta Corrente Popular
 Consultem nossas taxas

COLCHÕES

Reforma e faz novo a dormitório de
 colchão, cabeceira e cortina, etc.
 MARTINS — Tel.: 25-5328 (13700)

COMPRAR-SE

TUDO

Encadernações, Aspiradores, Máqui-
 nas, Objetos de Arte, Cristais, etc.
 Casas completas. Pagam-se bem.
 Tel.: 43-9517 e 43-7820 (2817)

ALFAIATE A DOMICILIO

Especialista em trajes para Senho-
 ras. — Atendimento pelo Tel.: 37-0062.

ROUPAS USADAS

Compram-se a domicílio
 Telefone 22-5568

ROUPAS USADAS

Compram-se a domicílio a pagar-
 mento em 10 parcelas. —
 Telefone: 22-1883. (13066)

MALAS PARA AVIAO

Compram diretamente na Fabrica
 Guatubara, que é a que mais barato
 vende. Malas de porta e camareira,
 malas, malas, malas de viagem, ca-
 deiras de viagem, etc. Compram-se e
 reformam-se na rua da Lavradio,
 121, esquina da rua dos Arcos. Te-
 lefones 43-3854 e 43-3168. (11848)

FAQUEIRO CRISTOFRE

Vende-se faqueiro de Cristofre e
 peças de falchete aviação de Cristofre,
 juntos ou separados. Ocasão!
 Rua do Rosário n.º 145, sob. (2814)

CADEIRAS CATIVAS

Vendem-se duas, centro do campo,
 lado da escola, av. 9, rua 3. Ex-
 celentes oportunidades para assistir
 diretamente ao próximo Campeonato
 da Copa Rio e das Nações, etc. Cr\$
 3.000,00 cada. Avenida 13 de Maio
 23, 7.º andar, Sala 707, das 2 às 4
 horas. — Motos abedós. (13077)

OBRAS DE ARTE

Vendem-se em porcelanas, mar-
 fims, mármore, etc. Juntos ou sepa-
 rados. Ocasão! Rua do Rosário, 145
 sob. (2814)

TAPETES

OFICINA ESTEFANO
 R. PEDRO AMÉRICO, 48
 TEL. 25-8643

Lavagem e conserto de
 tapetes e móveis estofados.
 Formam-se apartamentos
 com passadeiras. Orçamen-
 tos sem compromisso. Facili-
 tamos o pagamento. Telefo-
 ne 25-6643.

COLCHÕES

Encadernação do fabrico e reforma de
 colchões para o mesmo dia por pre-
 ços sem compromisso. Mude-se im-
 ediatamente a domicílio. Tel.: 43-0803. Pa-
 rtes Lum-Brasileira R. Santana 100
 (1303)

Sitios

Fazendas

mixtas e de criação

Casas e Terrenos

— Tem para vender e en-
 carregam-se de vendê-los

— Pedro Lara

No Rio — Fone 22-9800 —
 Na Barra do Piraí — Fone 264

LIVROS USADOS

Compram-se quaisquer livros e sob-
 re todos os assuntos em bibliotecas e
 avulsos. — Tel.: 32-7254 e 36-0944

MOEDAS — MEDALHAS

Compram-se medalhas e estrangeiras
 de qualquer metal. Rua Micael, 142
 sala 602 — Tel.: 32-7254 e 36-0944

CAPAS

para móveis estofados, tipo americano,
 único com a máxima perfeição.
 Tel.: 23-3129. (1303)

MÁQUINAS EM GERAL

MEIO CARPINTIRO

Almoço, povo, Tupia, Serra Cir-
 cular e Pindamon, vende-se barato.
 "MOTOMAC", Praça da República,
 109. — Tel.: 115701/78

MAQUINA "OFFSET"

Vende-se uma, marca Davidson, em bom estado de fun-
 cionamento. Preço base Cr\$ 35.000,00. Respostas caixa 30053
 neste jornal. (30053) 78

Escavadeiras

alemãs, marca WOLFF — WESERHUEETTE

de 3/4 de 1 1/2 jardas cúbicas

equipados com shovels ou draglines

PARA ENTREGA IMEDIATA

MOOS MAQUINAS MOTORES LIMITADA

AV. RIO BRANCO, 25 — 16.º AND. —

TEL. 23-0896

CHAPA DE ALUMINIO POLIDA

(2 x 1 metro polida)

J. TORQUATO & CIA. LTDA.

Rua Visconde Inhaúma, 109 — End. Tel. Jotorgueto - Rio.

(39012)

MOVEIS NOVOS E USADOS

PECHINCHA

Vende-se, urgente, por motivo de viagem, uma bela sala
 de jantar completa, jacobino, estilo normando. Grande mó-
 del. Preço baratinho. Ver Rua Barão de Ipanema, 16 - apar-
 tamento 201 — Copacabana. (14612) 83

GRUPO LUIZ XV

Vende-se requintado Cr\$ 25.000,00.
 Almirante Alexandrino 158, Apto. 201
 (13071) 83

Vende-se a rua Gomes Carneiro

80 — Copacabana, 1 dormitório
 duplo de 3 peças, sendo o ar-
 mólio duplo de 3 metros de com-
 primento (preço 10.000,00) e 1 sala de
 jantar (Renda) 3 peças e 3 ca-
 deiras, em perfeito estado (preço
 25.000,00) e 1 mesa de pingue-pon-
 gue (800,00) — Telefone 27-1169.
 (1425) 83

FAMILIA que se retira vende

o mobiliário de quarto de casal (duas
 camas), em cerâmica, fabricação de
 Leandro Martins, mobiliário de sala
 de jantar simples em jacarandá,
 poltrona, sofá, cama, mesa, etc.
 p. c. com freezer, peças avulsas
 de cozinha, etc. — Rua Barão de
 Ipanema, 16 — Apto. 201 —
 Copacabana. (1425) 83

RUPO estilo inglês, quase novo

com pouco uso, em perfeito es-
 tado, preço baratinho. Ver à rua
 Anchieta, 16 — Apto. 702 — Tel.
 32-0881. — Mm. Oliveira (13780) 83

DORMITÓRIO rústico, com 4

peças, a 3.600 cruzeiros, sala de
 jantar com 10 peças a 4 mil cru-
 zeiros, rádio, refrigeradores e
 televisão. Geral Electrico — Fra-
 cilissimos o pagamento. Rua Frei
 Caneca, 9. (1425) 83

Médicos e Sanatórios

DRA. MARIA COLEN

Médica da Assistência Municipal

Especialista em Moléstias de Mulheres — Partos — Embarcões e
 Varizes. Distúrbios da Menstruação e de Menopausa. Corrimentos.
 Esterilidade. Frieira sexual. Regras anormais. Condição. Avenida 13
 de Maio n.º 12, 16.º andar, sala 15. Diariamente, a partir das 14
 horas — Fone 32-1865. (1425) 83

DR. PEDRO DE ALBUQUERQUE

POBRES SEXUAIS E UNIAINARIAS
 R. do Rosário 98 — De 1 às 4 horas
 (13721) 80

DR. JOSE DE ALBUQUERQUE

Membro Titular da Sociedade
 de Sexologia de Paris.
 DOENÇAS SEXUAIS DO HOMEM
 R. do Rosário 98 — De 1 às 4 horas
 (13721) 80

Máquinas em geral

MEIO CARPINTIRO

Almoço, povo, Tupia, Serra Cir-
 cular e Pindamon, vende-se barato.
 "MOTOMAC", Praça da República,
 109. — Tel.: 115701/78

MAQUINA "OFFSET"

Vende-se uma, marca Davidson, em bom estado de fun-
 cionamento. Preço base Cr\$ 35.000,00. Respostas caixa 30053
 neste jornal. (30053) 78

Escavadeiras

alemãs, marca WOLFF — WESERHUEETTE

de 3/4 de 1 1/2 jardas cúbicas

equipados com shovels ou draglines

PARA ENTREGA IMEDIATA

MOOS MAQUINAS MOTORES LIMITADA

AV. RIO BRANCO, 25 — 16.º AND. —

TEL. 23-0896

CHAPA DE ALUMINIO POLIDA

(2 x 1 metro polida)

J. TORQUATO & CIA. LTDA.

Rua Visconde Inhaúma, 109 — End. Tel. Jotorgueto - Rio.

(39012)

MOVEIS NOVOS E USADOS

PECHINCHA

Vende-se, urgente, por motivo de viagem, uma bela sala
 de jantar completa, jacobino, estilo normando. Grande mó-
 del. Preço baratinho. Ver Rua Barão de Ipanema, 16 - apar-
 tamento 201 — Copacabana. (14612) 83

GRUPO LUIZ XV

Vende-se requintado Cr\$ 25.000,00.
 Almirante Alexandrino 158, Apto. 201
 (13071) 83

Vende-se a rua Gomes Carneiro

80 — Copacabana, 1 dormitório
 duplo de 3 peças, sendo o ar-
 mólio duplo de 3 metros de com-
 primento (preço 10.000,00) e 1 sala de
 jantar (Renda) 3 peças e 3 ca-
 deiras, em perfeito estado (preço
 25.000,00) e 1 mesa de pingue-pon-
 gue (800,00) — Telefone 27-1169.
 (1425) 83

FAMILIA que se retira vende

o mobiliário de quarto de casal (duas
 camas), em cerâmica, fabricação de
 Leandro Martins, mobiliário de sala
 de jantar simples em jacarandá,
 poltrona, sofá, cama, mesa, etc.
 p. c. com freezer, peças avulsas
 de cozinha, etc. — Rua Barão de
 Ipanema, 16 — Apto. 201 —
 Copacabana. (1425) 83

RUPO estilo inglês, quase novo

com pouco uso, em perfeito es-
 tado, preço baratinho. Ver à rua
 Anchieta, 16 — Apto. 702 — Tel.
 32-0881. — Mm. Oliveira (13780) 83

DORMITÓRIO rústico, com 4

peças, a 3.600 cruzeiros, sala de
 jantar com 10 peças a 4 mil cru-
 zeiros, rádio, refrigeradores e
 televisão. Geral Electrico — Fra-
 cilissimos o pagamento. Rua Frei
 Caneca, 9. (1425) 83

Médicos e Sanatórios

DRA. MARIA COLEN

Médica da Assistência Municipal

Especialista em Moléstias de Mulheres — Partos — Embarcões e
 Varizes. Distúrbios da Menstruação e de Menopausa. Corrimentos.
 Esterilidade. Frieira sexual. Regras anormais. Condição. Avenida 13
 de Maio n.º 12, 16.º andar, sala 15. Diariamente, a partir das 14
 horas — Fone 32-1865. (1425) 83

DR. PEDRO DE ALBUQUERQUE

POBRES SEXUAIS E UNIAINARIAS
 R. do Rosário 98 — De 1 às 4 horas
 (13721) 80

DR. JOSE DE ALBUQUERQUE

Membro Titular da Sociedade
 de Sexologia de Paris.
 DOENÇAS SEXUAIS DO HOMEM
 R. do Rosário 98 — De 1 às 4 horas
 (13721) 80

Máquinas em geral

MEIO CARPINTIRO

LABORATÓRIO MÉDICO
 - onde se um Co de análises clínicas e
 - exames consultivos especializados.
 - Rua da Assembléia, n.º 517. Tel.:
 (4401) 28

LA - CENTRO
 - Lugamos em edifício de
 - te construção e muito
 - localizado. É grande,
 - ente, clara e ventilada.
 - e tratar com LAMART.
 - Rua da Assembléia,
 - sala 301. (14011) 38

RADIO-VITROLA R.C.A. — Com Long-Play (3 rotações). — Sem uso, com garantia, recentemente importada. — Com várias, várias ondas, pick-up automático, 12 discos, vende-se por preço muito inferior ao custo. — 57-5002.

SEU RADIO PAROU ? — Chame WALTER, o famoso técnico de rádio, autor, com 37 anos de experiência, de aparelhos de rádio práticos. Serviço perfeito e garantido. Organistas e músicos, sem compromisso. — Tel.: 56-3833. (450) 56

DR. ALVARO DE MORAES
Cirurgião Dentista
Com mais de 35 anos de prática
Consultório e residência:
Rua Conde de Bonfim, 770,
entre a Rua Uruguai e a Moura.
Tel. 36-9766
(02257) 78

POTAFOGO - Alugo os aparta-
mentos 204 e 506 da rua São
Clemente, 514, com sala, sala, va-
randa, 3 ótimos quartos, banheiro,
cozinha, quarto e w. c. de empre-
gada e área com tanque. Ver com
o porteiro e tratar pelo tel. 22-6187.
(78003) 4

A Rua Toneleros, 237, tratar à Av.
Esmerino Braga, 260, 4.º andar, sala
42, tel. 42-4665. (2580) 8

COPACABANA — Alugam-se 3 ta-
las de frente, sendo uma térrea,
se prestando para consultório ou ateli-
er, à Rua República do Peru 336.
(1371C) 8

cozinha e todas as dependências de empregada mobilizada inclusive plano e geladeira por Cr\$ 5.500,00 no Edif. Monteverde e a Rua Barão de Oliveira Castro 23 — apartamento 3, 203, Ponte de Sabões. Tratar na Div. Tráfego ou Ovidor 17 — Tel. 22-1111

QUADRA — Aluga-se magnífico apartamento, à rua Barão de Pirassununga, 77, próximo à Praça sem Páua, com sala, dois quartos, quarto e W. C. para empregado, em primeira locação, por Cel. 3.500,00. Ver no local e tratar pelo telefone 22-9, com Marques Pereira. (10774) 27

OTAFOGO — Vento, na Praia,
suntuoso apt. de frente, andar
alto, entrega imediata, 3 quartos, 2
banh., deslumbrante jardim de in-
verno. Maravilhosa vista. Preço:
R\$ 500.000,00 à vista. Trazer 23-349
para o com o computador.

OMPRA-SE — Apartamento em Copacabana com 2 quartos sa-corinha e dependência emprega-Dejeito saber rua e todos os de-Desse do mesmo. Carta para a-ção. (13280) 700

SAO LUIZ DE ODEON
ROXY MIRAMOR
CAROLINA IRIS
ROSAIRIS VILLOSO

"A PRINCESA e OS BARBAROS"
com BETH DAVID FARRAR
com GEORGE MACRAE - RICHARD TOLAN - PEGGY CASTLE
apresenta Compilamentos Nacionais
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

"Revolta dos APACHES"
UMA DAS MAIS RENOMADAS E SANGRANTES BATALHAS DE FRONTIERA!
com RONALD REAGAN - RHONDA FLEMING
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

HOJE
Charles BOYER
ORARIO 2.º 6.8.10.12.
PODER DA FE
com LUI CARVALHO
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

HOJE
HUMPHREY BOGART
Siroco
com MARIA TORREN - LEE J. COBB
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

HOJE
VAN HEFLIN - EVELYN KEYES
Cumplice das SOMBRAS
com S. P. LADY
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

TEATRO JARDEL
COPACABANA, Tel.: 27-8712
HOJE: às 8 e
às 10 hs.
GEYSA BOSCOLI
apresenta sua revista
"BANANA NAO TEM CAROÇO"
na interpretação da
COMPANHIA PAULISTA DE REVISTAS
da qual fazem parte Seis
ATRAÇÕES NACIONAIS
E ESTRANGEIRAS!
NOVIDADE ABSOLUTA!!!
ULTIMAS SEMANAS

TITO GOBBI
2.º
SENSACIONAL SEMANA!
A FORÇA DO DESTINO
LIPPERT FILMS COMP. NACIONAL
HOJE RIVOLI

PAMPA BARBARO
FRANCISCO PETRONE
LUIZA VEHL
O MAIS IMPRESSIONANTE ESPETACULO DO ANO!
HOJE

ULTIMO DIA METRO METRO METRO
2.º 4.5.8.10.12. 4.º 6.8.10.12. 2.º 4.5.8.10.12.

POWELL DARRIEUX
RICARDO MOCAE BONITA
com COREY LAMAS - DAMONE
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

CONSIDERADO O MELHOR FILME DO ANO!
pela ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD!
Sinfonia de Paris
com GENE KELLY - LESLIE CARON - OSCAR LEVANT - GEORGES GUETARY
HOJE 2.º SAO 5.30 - 7.00 - 10.30

TEATRO COPACABANA
Av. N. S. Copacabana, 231 - Tel.: 27-8620 (Ramal Teatro)
"OS ARTISTAS UNIDOS"
APRESENTAM HOJE
Sessão Única às 21.30 horas
"Os ovos do avestruz"
De A. Rousseau - Trad. de R. Maranhães Jr.
com MORINEAU - JARDEL FILHO - LAURA SUAREZ - JUDITH VARGAS - ALLAN LIMA - apresentação do ator FRANCISCO DANTAS
Ses. FEIRAS AS 18 HORAS e DOMINGOS AS 13.30 HS.
com "JOSEFINA E O LADRAO"
LEBELSON MODAS - Veste as atrizes de "OS ARTISTAS UNIDOS"

AR CONDICIONADO
Vende-se um aparelho GARRISON, importado dos E.U., com todos os pertences completamente novos. Motor de 1/2 H.P. e 1200 W. A. Presidente Vargas 433, Sala 507, com JOROR - Telefone: 43-0382. (14040)

ROUPAS USADAS
DE HOMEM.
COMPRO. PAÇO BEM.
Telefone 42-9361 (13685)

DOCUMENTOS PERDIDOS
Pede-se a quem encontrou uma pasta de couro contendo documentos seculares, o obsequio de devolvê-la, a Av. Pres. Wilson, 210, 8.º/610 ou avisar pelo Telefone: 22-3007 - 31.º CARVALHO. (3842)

Bibi Ferreira
NA MAIS ENGRAÇADA COMEDIA BRASILEIRA
NOVIÇO
DE MARTINS PERES - ADAP. DE HELIO RIBEIRO
com CATALDO - PORTENCIA SANTOS
TEATRO REGINA
DULCINA COLON

PRODUCCIONES CALDERON
PELMEX PELICULAS MEXICANAS DO BRASH
CONVIDAM OS FANS PARA O SEU DESEMBARQUE HOJE AS 22.30 HS. NO GALEAO

BENVINDA A GRANDE AMIGA DO BRASIL !!!
NINON SEVILLA
A ESTRELA MEXICANA DE "VENDE CARO O TEU AMOR"

Teatro Rival
Tel.: 22-3721
ALDA GARRIDO
HOJE: Sessão Única às 21 horas
Sessão vesp., às 18 hs.
Mme. Sans Gêne
de Sardou e Moreau.
Tradução de R. Oliveira e J. Wanderley
direção de Edmar Leão
A lavadeira de Napoleão
GRANDE MONTAGEM
GUARDA-ROUPA DE OSVALDO MOTA
E SANTOS MATTOS - CENOGRAFIA DE VALENTIM E TROMBOWSKI
EXECUTADA POR U. LINO

OS ANJOS TRANSMITIRAM VOSSA MENSAGEM
a BRANCA DE NEVE!
E assim... mais um CONCURSO SENSACIONAL, efetivo, autorizado, com OS MAIS BELOS E INSUPERÁVEIS PRÊMIOS, que serão sorteados no próximo dia 28 de Junho, em combinação com a Loteria Federal
QUEM NÃO SABE QUE AS MAGICAS FIGURINHAS DE "BRANCA DE NEVE E OS SETE ANJOS" fazem a felicidade dos seus colecionadores?
São portentosamente bonitas! E são um encanto, pois não têm figurinhas raras, nem esgotadas, nem fora do mercado.
COMPRA JÁ o santuoso ALBUM BRANCA DE NEVE, habilitando-se para fazer jus a preciosos prêmios.
COM QUE VOCE SONHOU ACORDADO MUITAS VEZES.
PARA TER DIREITO a participar neste MONUMENTAL CONCURSO, basta adquirir o ALBUM BRANCA DE NEVE, que custa só Cr\$ 4,00 - Nas bancas.

CONTROLE O SEU CONSUMO DE GAZ!
Medidores de gaz alemães de alta precisão, testados e aprovados pelo Dept.º Nac. de Iluminação e Gaz, em estoque, a preços sem concorrência.
Cid. Black - Rua México 11 - Grupo 202. - Tel. 52-1672 e 52-1473.

ENVIDRAÇAMENTO DE VARANDAS
REFORMAS - PINTURAS
Orçamentos sem compromisso. Preços módicos. Serviços garantidos.
MONTE SERRAT - MÓVEIS E DECORAÇÕES LTDA.
AV. ALMIRANTE BARROSO, 72 - Sala 508 - Tel. 42-0088 (38572)

SOCIO CAPITALISTA
Brasileiro naturalizado, com escritório imobiliário e corretagem em geral, muito bem organizado e instalado no centro desta capital, com vasto conhecimento na alta sociedade, procura companheiro capitalista com um mínimo de 2 milhões de cruzados, para fazerem juntos incorporação, tomando parte ativa também na organização e no desenvolvimento dos negócios atuais. Grande futuro. Lucros garantidos. Cartas para 3855 na portaria deste jornal. (33865)

INDÚSTRIA - SÓCIO
Indústria nesta Capital, em pleno funcionamento e desenvolvimento, possuindo prédio e terreno próprios, maquinaria e instalações novas e modernas, com escritórios no Centro, com agentes e distribuidores em todo o país, precisa de sócio com um a dois milhões de cruzados, que assumam cargo na Diretoria na parte comercial. Cartas para 18862 neste jornal. (18862)

TEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA NACIONAL DE ARTE
Direção da Comissão Artística Cultural
ESPECTÁCULOS DE ÓPERA
Estreia: HOJE, 4.ª-feira, às 21 hrs. - Estreia (1.ª Récita de Assinatura)
com uma das obras-primas do Teatro Lírico Francês
LES CONTES D'HOFFMANN
Ópera fantástica em 4 atos de OFFENBACH
cantada no texto original francês.
ROBERTO MIRANDA - ARACY BELLAS CAMPOS - THE-RESINHA SANTIAGO - NORMA VERA-LUZA - CARMEN PIMENTEL - GUILHERME DAMIANO - JORGE BAILLY - CARLOS WALTER - RICHARDE LUZ - RAUL GONÇALVES - ISAURO CAMINO - VICENTE CUNHA - HELIO PAIVA - GERALDO CHAGAS - ENZO FELDES - ALEXANDRE TEIX - CONSTANCE MOREY - LÍDIA GAERTNER. Regente: EDUARDO DE GUARNIERI. Regista: EMMA LEBLANC PAPIN. Maestro do Coro: SANTIAGO GUERRA. Coreógrafo: TATIANA LESKOVA. Diretor de cena: CARLOS MARCHESE. ORQUESTRA, CORO e BAILE do Teatro Municipal.
Bilhetes à venda - Preços: Frisas e Camarotes: Cr\$ 400,00; Poltronas: Cr\$ 80,00; Balcones Nobres, Cr\$ 60,00; Balcones: Cr\$ 40,00; Galerias: Cr\$ 30,00 - ISENTOS DE SELO.
ESPECTÁCULOS DE BAILADOS
Estreia: Sábado próximo, 5, às 21 horas.
BODAS DE AURORA
Música de Tchaikowsky
PAPAGAIO DE MOLEQUE
de Villa Lobos
DANÇAS POLOVTSIANAS DO PRÍNCIPE IGOR
de Borodine
Bilhetes à venda. Frisas e Camarotes: Cr\$ 250,00; Poltronas: Cr\$ 50,00; Balcones Nobres A, B, C: Cr\$ 30,00; Balcones: Cr\$ 20,00; Galerias: Cr\$ 10,00 - ISENTOS DE SELO.

Na serra e a 2 passos do Rio
Palmores
Imobiliária Ltda.
Loteamento de lotes, granjos e sítios
"Inscrito no 3.º ofício de Vassouras, sob o nº 6, de acordo com o decreto 58"
Vendas: Charles A. Nobili
Av. Graça Aranha, 236, 11.º andar
Tel. 32-6556 e 58-5239

PRATA PERUANA
Diplomata que se retira vende jóia completa ou em peças de prata peruana. - Ótima oportunidade. - Excelentes preços. Travar pelo Telefone 43-2626 depois das 10 horas. (4478)

FIOS D'OVOS
Especialista aceita encomenda pelo Telefone: 47-2245. (4478)

LAVAM-SE TAPETES
CORTINAS
FICAM NOVOS
CASA "JULIO" COPACABANA
TEL.: 27-7195

CHAPA AO SILICIO
10.000 Gauss 50 ciclos 2 Watt por quilô. Tamanho 2x1m - Espessura 0,50 MM. Preço abaixo do mercado.
ENTREGA: ABRIIL 1952.
CIMETAL S/A.
AV. GRAÇA ARANHA, 182 - 4.º ANDAR.
TEL. 22-5111 - RAMAL 38 (4117)

Siga este caminho

LAND-ROVER
ROVER
LAND-ROVER
ROVER "75"

para este objetivo: a perfeita conservação de seu

Sinônimo de ROVER qualidade

Serviço mecânico especializado. Equipamento moderno e peças legítimas.

GOODWIN, COCOZZA S.A.
AV. RIO BRANCO, 20 LOJA - TEL. 43-5636
RIO DE JANEIRO

Em local de fácil acesso, à R. Mogi-Mirim n.º 104/108 e com percurso inteiramente pavimentado até o centro da cidade, instalamos a oficina para assistência mecânica completa aos carros Rover e Land-Rover.
Disponemos, também, de um serviço especial, destinado aos nossos clientes que, impedidos pelos seus afazeres, não possam levar ou mandar levar o carro às nossas oficinas. Disque 43-5636 ou 48-4708 e um dos nossos motoristas levará seu carro no local indicado, entregando-o, depois de reparado, ao V.º designer.

AVIAÇÃO

REVOADA A BUENOS AIRES

"PP-DTC" Cláudio Gonçalves
 João Carlos e Sara, de São Paulo
 "PP-DIT" Humberto Amador
 Aguiar F. Rodrigues, João e
 de Lucélia.
 "PP-DJA" Gerni do Laurindo
 Galvão, João Paulo
 "PP-EAF" João Sotano,
 Costa, de Garça.
 "PP-TKL" Gilberto Leite
 ro de Andrade.
 Olegário Ribeiro L.
 Vazquez, Bello Azeredo
 de, José Tolosa Pires, de Pres-
 dente.
 "PP-RQU" Nildo Nunes,
 de Azevedo, de Hapiita
 "PP-RZN" Arlindo Del
 Eugênio, Beltrão Preto.

OS PILOTOS COMERCIAIS DISCUTIRÃO PROBLEMAS DE NAVEGAÇÃO

Londres, 20 (B. N. S.) — Os pilotos comerciais de mundo inteiro reuniram-se em abril na Austrália para discutir problemas de navegação e segurança aérea. A conferência está sendo realizada em Sydney pela Federação Internacional das Associações de Pilotos de Linha Aérea, formada em Londres há

A precisão das previsões não será dificultada devido ao fato de a cada estação especial ao longo dos registros de temperatura, velocidade e direção do vento, os técnicos causão 100 vezes que são e dos pontos que afetam o vento e a segurança no tráfego. As selvas e os altímetros são determinadas com muita precisão para eliminar qualquer dúvida. Os aviões se chocaram com os navios elevados no se aproximarem da costa. O piloto do avião pode ser manualmente ajustado de acordo com a pressão barométrica. Instrução prática normal para obter informações de controle de tráfego aéreo, controle de movimento e calibrar os instrumentos em harmonia com essas máquinas.

Mas há vários modos de usar a pressão barométrica não foi adotado um método de forma.

de
que possa ser acelia para
aerovias do mundo.

**PROTESTO DAS DEBACHADOES
CONTRO DA AERONAUTICA**

por contrariar o artigo 4.º do Regulamento par Conco
Medalhas criadas no Exterio
Decreto n.º 0.785, de 17 de
de 1944.

Almir de Oliveira Gomes, f
fi, solicitando ratificacao de
seu nome para a Medalha de
promovendo a graduacao de
DTI - Inferieiro por falta pa
da Sociedade de Instalacoes
Lida. - SIT, com sede em
Horizonte, solicitando, por
tor autorizacao para a
vez, a reforma instaladora de
celica, hidroaulica, gas, e
Agua pluvial, (obras em g
Diretoria de Engenharia - s
se por nlo se achar com

[illegible]

deu-lhe A. E. solicitando pagar o valor de R\$ 1.000,00, pelo qual respondeu ao seu pai: "Indiferente, por falta de dinheiro".

Mário Augusto Machado, Mecânico Rádio de Vão do Oeste, também não se interessou pela diferença de gratificação servido antes, que se julgava, pelo posto de um técnico de serviço aéreo, que trabalhava no Rio de 1946: — Indiferente, não me interessava.

Teófilo de Azevedo, Técnico de Teste, Mecânico Rádio de Vão do Oeste, também não se interessou pelo serviço aéreo, o que se julgava, pelo posto de um técnico de serviço aéreo, que trabalhava no Rio de Janeiro, no período de julho de 1946: — Indiferente, não me interessava, por falta de amparo legal.

BRILHANTE ACADEMIA DE ATLETAS DA AERONÁUTICA

Constituiu uma brilhante Academia de Rapido e excelente trabalho desportivo, a Academia Aéreo Brasileira, o desporto da 14.ª Companhia de Aviação, criada no primeiro dia das férias de março último.

Massas provas em que participaram os seguintes atletas: Verina, Exército, Força Aérea, Polícia Militar, Força Aérea Brasileira, Rio Grande do Sul, todas portadoras de atletismo, foram os representantes da Fôça Brasileira, os mais honrados atletas do Brasil. O general temos a grande oportunidade de registrar que a delegação da Força Aérea Brasileira se galhardemente, com a 14.ª Companhia de Aviação, 13 membros, 6 homens e 7 mulheres.

Por sua vez a represent. Exército, teve bo. atuação com 12 membros, 6 homens e 6 mulheres. A. E. B., tendo com 12 membros, 6 homens e 6 mulheres.

[illegible]
